



# Escribir acordes de acordes de séptima mezclados **SOLUCIONES**

Cada pentagrama trae la **nota más grave** del acorde. Añade las otras tres para formar el acorde indicado en la posición que se pide (la nota dada es la fundamental: añade la 3ª, la 5ª y la 7ª por encima; la nota dada es la 3ª: añade la 5ª, la 7ª y la fundamental por encima; la nota dada es la 5ª: añade la 7ª, la fundamental y la 3ª por encima; la nota dada es la 7ª: añade la fundamental, la 3ª y la 5ª por encima). El tipo cambia en cada ejercicio: se indica junto a la nota.

De menos a más: notas naturales en clave de sol, después sostenidos, bemoles y clave de fa, y al final dobles alteraciones.

|                                   |                                  |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <b>1</b> Sol — ø7 · 2ª inv.<br>   | <b>2</b> Sol# — 7 · 3ª inv.<br>  | <b>3</b> Re — °7 · 2ª inv.<br>   |
| <b>4</b> Mib — 7 · fund.<br>      | <b>5</b> Do — ø7 · 1ª inv.<br>   | <b>6</b> Do — 7 · 1ª inv.<br>    |
| <b>7</b> Sol# — °7 · 3ª inv.<br>  | <b>8</b> Mi — °7 · 3ª inv.<br>   | <b>9</b> Do# — 7 · fund.<br>     |
| <b>10</b> La — 7 · 1ª inv.<br>    | <b>11</b> Do# — °7 · 2ª inv.<br> | <b>12</b> Sib — ø7 · 1ª inv.<br> |
| <b>13</b> Sol# — ø7 · 3ª inv.<br> | <b>14</b> Re — ø7 · fund.<br>    | <b>15</b> Lab — °7 · fund.<br>   |
| <b>16</b> Fab — 7 · 2ª inv.<br>   | <b>17</b> La# — ø7 · 2ª inv.<br> | <b>18</b> La# — 7 · fund.<br>    |
| <b>19</b> Solb — ø7 · 1ª inv.<br> | <b>20</b> Fa — °7 · 2ª inv.<br>  | <b>21</b> Sib — °7 · 3ª inv.<br> |