



Escribir acordes de acordes de séptima mezclados

Cada pentagrama trae la **nota más grave** del acorde. Añade las otras tres para formar el acorde indicado en la posición que se pide (la nota dada es la fundamental: añade la 3ª, la 5ª y la 7ª por encima; la nota dada es la 3ª: añade la 5ª, la 7ª y la fundamental por encima; la nota dada es la 5ª: añade la 7ª, la fundamental y la 3ª por encima; la nota dada es la 7ª: añade la fundamental, la 3ª y la 5ª por encima). El tipo cambia en cada ejercicio: se indica junto a la nota.

De menos a más: notas naturales en clave de sol, después sostenidos, bemoles y clave de fa, y al final dobles alteraciones.

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

1 Sol — ø7 · 2ª inv. 	2 Sol# — 7 · 3ª inv. 	3 Re — °7 · 2ª inv.
4 Mi♭ — 7 · fund. 	5 Do — ø7 · 1ª inv. 	6 Do — 7 · 1ª inv.
7 Sol# — °7 · 3ª inv. 	8 Mi — °7 · 3ª inv. 	9 Do# — 7 · fund.
10 La — 7 · 1ª inv. 	11 Do# — °7 · 2ª inv. 	12 Sib — ø7 · 1ª inv.
13 Sol# — ø7 · 3ª inv. 	14 Re — ø7 · fund. 	15 La♭ — °7 · fund.
16 Fa♭ — 7 · 2ª inv. 	17 La# — ø7 · 2ª inv. 	18 La# — 7 · fund.
19 Sol♭ — ø7 · 1ª inv. 	20 Fa — °7 · 2ª inv. 	21 Sib — °7 · 3ª inv.