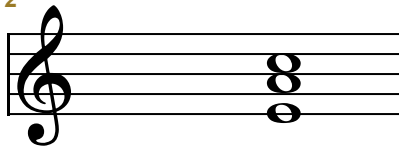
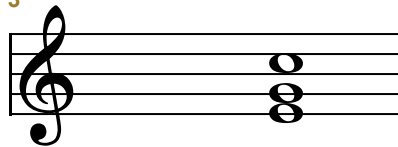
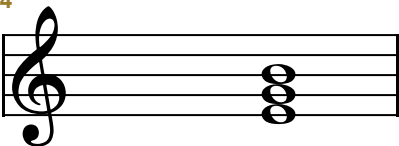
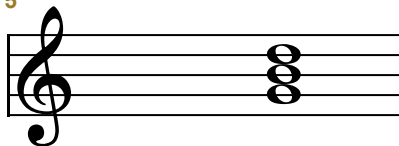
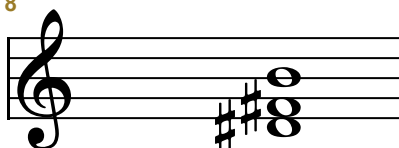
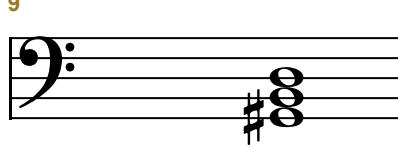
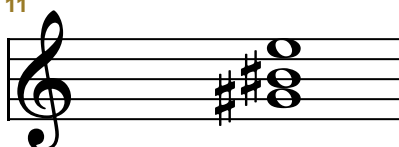
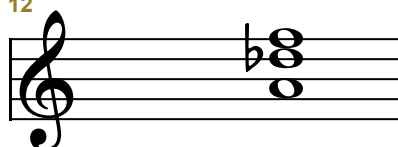
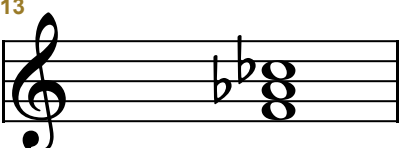
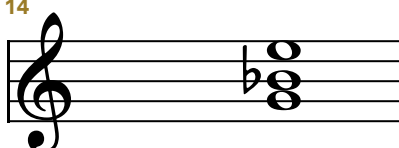
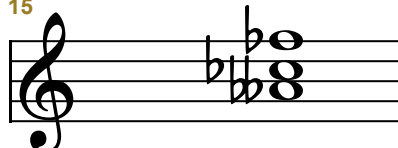
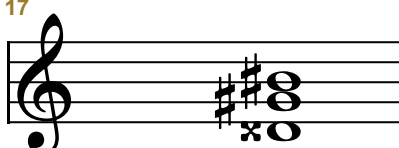
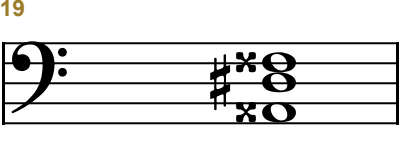
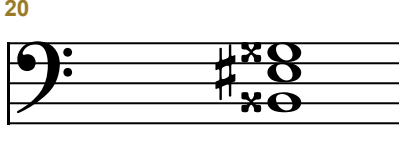




Analizar tríadas en las tres posiciones **SOLUCIONES**

Escribe debajo de cada acorde su **tipo** —Perfecta Mayor (PM), Perfecta menor (Pm), 5ª Disminuida (5dis) o 5ª Aumentada (5Aum)— y su **posición**: fundamental, 1ª o 2ª inversión. Fíjate primero en la clave.

De menos a más: notas naturales en clave de sol, después sostenidos, bemoles y clave de fa, y al final dobles alteraciones.

1  Tipo: 5ª Disminuida Posición: 1ª inversión	2  Tipo: Perfecta menor Posición: 2ª inversión	3  Tipo: Perfecta Mayor Posición: 1ª inversión
4  Tipo: Perfecta menor Posición: Fundamental	5  Tipo: Perfecta Mayor Posición: Fundamental	6  Tipo: Perfecta Mayor Posición: 2ª inversión
7  Tipo: Perfecta menor Posición: Fundamental	8  Tipo: Perfecta Mayor Posición: 1ª inversión	9  Tipo: 5ª Disminuida Posición: Fundamental
10  Tipo: 5ª Aumentada Posición: 2ª inversión	11  Tipo: 5ª Aumentada Posición: 1ª inversión	12  Tipo: 5ª Aumentada Posición: 2ª inversión
13  Tipo: 5ª Disminuida Posición: Fundamental	14  Tipo: 5ª Disminuida Posición: 1ª inversión	15  Tipo: Perfecta menor Posición: 1ª inversión
16  Tipo: Perfecta menor Posición: 1ª inversión	17  Tipo: 5ª Aumentada Posición: 2ª inversión	18  Tipo: 5ª Disminuida Posición: Fundamental
19  Tipo: 5ª Aumentada Posición: 2ª inversión	20  Tipo: 5ª Aumentada Posición: 2ª inversión	21  Tipo: Perfecta Mayor Posición: Fundamental