



Analizar tríadas en las tres posiciones

Escribe debajo de cada acorde su **tipo** —Perfecta Mayor (PM), Perfecta menor (Pm), 5ª Disminuida (5dis) o 5ª Aumentada (5Aum)— y su **posición**: fundamental, 1ª o 2ª inversión. Fíjate primero en la clave.

De menos a más: notas naturales en clave de sol, después sostenidos, bemoles y clave de fa, y al final dobles alteraciones.

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

1

Tipo: _____
Posición: _____

2

Tipo: _____
Posición: _____

3

Tipo: _____
Posición: _____

4

Tipo: _____
Posición: _____

5

Tipo: _____
Posición: _____

6

Tipo: _____
Posición: _____

7

Tipo: _____
Posición: _____

8

Tipo: _____
Posición: _____

9

Tipo: _____
Posición: _____

10

Tipo: _____
Posición: _____

11

Tipo: _____
Posición: _____

12

Tipo: _____
Posición: _____

13

Tipo: _____
Posición: _____

14

Tipo: _____
Posición: _____

15

Tipo: _____
Posición: _____

16

Tipo: _____
Posición: _____

17

Tipo: _____
Posición: _____

18

Tipo: _____
Posición: _____

19

Tipo: _____
Posición: _____

20

Tipo: _____
Posición: _____

21

Tipo: _____
Posición: _____