



¿Cómo empieza la melodía?

Marca el tipo de comienzo de cada melodía. Lo que decide es **cuándo entra la música** dentro del compás. **Tético:** en el tiempo 1. **Acéfalo:** después del tiempo fuerte pero antes de la mitad del compás (el silencio inicial puede estar escrito o no). **Anacrúsico:** en la mitad del compás o después, justo antes del tiempo fuerte.

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

1. Fácil (compases simples; silencio o anacrusa de un tiempo entero)

1

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico

2

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico

3

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico

4

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico

5

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico

6

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico

2. Medio (simples y compuestos; el silencio inicial puede no estar escrito)

7

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico

8

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico

9

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico

10

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico

11

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico

12

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico

3. Difícil (figuras muy pequeñas y silencios que despistan)

13

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico

14

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico

15

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico

16

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico

17

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico

18

☐ Tético☐ Acéfalo☐ Anacrúsico